

# Literaturempfehlungen zur Aufnahmeprüfung

## Akkordeon

Für die Aufnahmeprüfung werden Werke unterschiedlicher Satzstrukturen erwartet.

Spieldauer mind. 10 Minuten.

- a) Etüde (z. B. Geläufigkeitsstudien von Espitalier)
- b) Originalliteratur aus der Auswahlliste
- c) Langsamer Satz
- d) Übertragungen aus Barock und Frühklassik (nur MIII)
- e) Für den Studiengang II sollte das Programm aus der Liste e) ergänzt werden

|    | Komponist    | Titel                               | Verlag / Sammelband                 |              |
|----|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| d  | J. S. Bach   | Inventionen                         | Henle                               | MIII         |
|    |              | Französische Suiten (Sätze)         | Henle                               | MIII         |
| b  | N. Bartow    | Three Characteristic Dances         | Schott Hohner                       | MII/MIII     |
| a  | H. Brehme    | Paganiniana (Auswahl)               | Schott Hohner                       | MII/MIII     |
| bc |              | Suite                               | Schott Hohner                       | MII          |
| b  | F. Dobler    | Mosaik                              | Schott Hohner                       | MIII         |
| c  | H. Eisler    | Lied ohne Worte<br>Langsamer Walzer | DVfM Leipzig<br>Spielbuch f. Akk. I | MIII<br>MIII |
| d  | M. Ellegaard | Polyphones Spielbuch TV             | Preissler                           | MIII         |
| b  | L. Fancelli  | Aquarelli Cubani                    | Berben/Preissler                    | MII          |
| b  | J. Feld      | Zweistimmige Partita                | Schott Hohner                       | MIII         |
| b  | P. Fiala     | For Children/Sonata brevis          | Trio                                | MIII         |
| b  | J. Ganzer    | Fünf Stücke für Akkordeon           | DVfM Leipzig<br>Spielbuch f. Akk.   | MIII         |
| b  | J. Gard      | Scherzo                             | Solo Music Publications<br>N.Y./USA | MII          |
| a  | O. Gerster   | Etüde in A                          | DVfM Leipzig<br>Konzertante Etüden  | MII          |



|    | Komponist        | Titel  | Verlag / Sammelband                   |            |
|----|------------------|--|---------------------------------------|------------|
| a  | I. Havlicek      | Etüde cis-moll<br>Etüde b-moll   | Supraphon<br>Konzertante Etüden       | MII<br>MII |
| a  | H. Herrmann      | Konzertetüden – daraus z.B.<br>Nr.1, 3<br>Bewegungsspiele – daraus<br>Läufer, Springer, Ringer | Schott Hohner                         | MII        |
| b  | W. Jacobi        | Sechs Walzerbagatellen   | Schott Hohner                         | MII        |
| bc |                  | Zehn polyphone Stücke<br>Acht Vortragsstücke   | Preissler                             | MIII       |
| b  | H.-K. Jacobsen   | Thema e Variationi   | Schott Hohner                         | MIII       |
| bc | L. Kayser        | Arabesques (Auswahl)   | PKW                                   | MIII       |
| b  | G. Ketzscher     | Toccatina  | DVfM Leipzig<br>Spielbuch f. Akk. III | MII        |
| b  | E.-L. von Knorr  | Zwölf Vortragsstücke f. Akk.   | Schott Hohner                         | MII        |
| bc |                  | Suite  | Schott Hohner                         | MII        |
| b  | G. Kochan        | Capriccio  | DVfM Leipzig<br>Konzertante Studien   | MII        |
| b  | H.-G. Kölz       | Sprichwörter   | Heck                                  | MIII       |
| b  | H. Lang          | Schneider-Variationen  | Schott Hohner                         | MII        |
| b  | T. Lundquist     | Neun zweistimmige<br>Inventionen<br>Sonatina piccolo   | Schott Hohner                         | MIII       |
|    |                  | Microscope   | Trio                                  | MIII       |
| bc |                  | Botany Play  | Waterloo                              | MIII       |
| b  | P. Mohler        | Humoresque I, II   | Schott Hohner                         | MII        |
| b  | Chr. Morgenstern | Jazz Ballata   | DVfM Leipzig<br>Spielbuch f. Akk. III | MII        |
| b  | H. Noth          | Aisthanomai  | Schott Hohner                         | MIII       |
| d  |                  | Polnische Renaissancemusik   | Schott Hohner                         | MIII       |





|    | Komponist       | Titel                                | Verlag / Sammelband                           |      |
|----|-----------------|--------------------------------------|---|------|
| b  | J. Novak        | Rondini                              | Schott Hohner                                 | MIII |
| b  | S. Olsen        | Telemark Suite                       | Musik Oslo                                    | MIII |
| a  | K. Przybilski   | Die Spinnerin                        | DVfM Leipzig<br>Konzertante<br>Akkordeonmusik | MII  |
| a  | K. Roeseling    | Excentric, Jongleur                  | Schott Hohner                                 | MII  |
| bc | B. Rövenstrunck | 30 Stücke f. Akk.<br>Band I, II, III | Trekel  | MIII |
| d  | D. Scarlatti    | Sonaten                              | Peters  | MIII |
| a  | K. Schwaen      | Bulgarische Impression               | DVfM Leipzig<br>Konzertante Etüden            | MII  |
| b  |                 | Capriccio                            | DVfM Leipzig<br>Konzertante Studien           | MII  |
| d  | C. Seixas       | Cravistas Portugueses                | Schott  | MIII |
| b  | S. Siara        | Suite à la Jazz                      | DVfM Leipzig<br>Spielbuch f. Akk. I           | MII  |
| b  | F. Stege        | Nordische Tanzfolge                  | Schott Hohner                                 | MII  |
| b  | N. Tschaikin    | Scherzo cis-moll                     | Schmülling                                    | MII  |
| b  | A. Volpi        | Preludio                             | Berben/Preissler                              | MII  |
| bc | G. Wuensch      | Mini-Suiten I-IV                     | Waterloo                                      | MIII |
| a  | R. Würthner     | La Campanella                        | Schott Hohner                                 | MIII |



## Popularmusik / Studiengang II

|   | Komponist   | Titel                              | Verlag / Sammelband |
|---|---|------------------------------------|---------------------|
| e | Hans-Günther Kölz                                 | Jazzprogression                    | Schott Hohner       |
| e | Hans-Günther Kölz                                 | Rockprogression                    | Schott Hohner       |
| e | Hans-Günther Kölz                                 | Coupe, Jazztoccata                 | Schott Hohner       |
| e | Wolfgang Russ-Plötz                               | Check it up                        | Schott Hohner       |
| e | Hans-Günther Kölz                                 | Jazztime                           | Gabriele Russ       |
| e | Wolfgang Russ-Plötz                               | (Auswahl)                          |                     |
| e | Hubert Deuringer                                  | Accordeonissimo                    | Wurzburger          |
| e | Wolfgang Russ-Plötz                               | Chinatown<br>(Akkordeon exclusiv)  | Wild                |
| e | Wolfgang Russ-Plötz                               | Frank's Mambo                      | Wild                |
| e | Frank Marocco                                     | Doctor Jazz                        | Gabriele Russ       |
| e | Richard Galliano                                  | Honey Fingers                      | Opaline             |
| e | Richard Galliano                                  | New York Tango                     | Paul Beuscher       |
| e | Astor Piazzolla                                   | II Penultimo<br>Bearb. W. Bertrami | Pagan music         |
| e | Gerhard Wuensch                                   | Shades of Ivory                    | Trio Förlaget MIII  |
| e | Hans-Günther Kölz                                 | Explorer 1/2                       | Heck                |
| e | Toots Thielemans                                  | Bluesette<br>Arr.: Frank Marocco   | Gabriele Russ       |
| e | Auswahl von Kompositionen<br>von Hubert Deuringer | Das große Jazzbuch                 | Schott Hohner       |





# Literaturempfehlungen Theorie

## **Gehörbildung:**

Kühn, Clemens: Gehörbildung im Selbststudium. dtv-Taschenbuch. ISBN 978-3423300476.

## **Allgemeine Musiklehre:**

Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre. Bärenreiter-Verlag. ISBN 978-3761800614.

## **Musikgeschichte:**

Kolneder, Walter: Geschichte der Musik – ein Studien- und Prüfungshelfer. Verlag Florian Noetzel. ISBN 978-3795901578.

